

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО ВГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
издательского дела
Грачева Ж.В.
24.04.2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.16 Программные средства обработки информации

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**
42.03.03.Издательское дело
- 2. Профиль подготовки/специализации:** Редактирование и дизайн средств информации
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** 0909 издательского дела
- 6. Составитель программы:** Аскерли Эльчин Юсиф оглы, преподаватель кафедры издательского дела
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета ВГУ, 24.04.2025 г., протокол № 4.
- 8. Учебный год:** 2026-2027

Семестр(-ы): 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины

К основным **целям** освоения дисциплины «Программные средства обработки информации» следует отнести:

1. **Формирование теоретических знаний** о современных программных средствах обработки графической информации, включая растровые и векторные редакторы.
2. **Развитие практических навыков** работы с профессиональным программным обеспечением Adobe Photoshop.
3. **Подготовка специалистов** к самостоятельной работе с графическими редакторами в сфере дизайна, рекламы и мультимедиа.
4. **Формирование компетенций** по созданию и обработке цифровых изображений для различных целей применения.

Задачи дисциплины:

- 1) изучение основ работы с растровой графикой в Adobe Photoshop, включая инструменты редактирования, цветокоррекции и ретуши;
- 2) практическое применение инструментов и функций графического редактора для решения профессиональных задач;
- 3) формирование навыков создания комплексных графических проектов с использованием обоих редакторов;
- 4) изучение современных техник обработки изображений и создания графических композиций;
- 5) получение опыта работы с различными форматами графических файлов и их конвертации.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Базовая часть. Обязательные дисциплины» учебного плана направления «Издательское дело».

Дисциплина «Программные средства обработки информации» взаимосвязана со следующими дисциплинами:

- «Информатика», в рамках которой повторяются и углубляются полученные в школе знания работы с персональным компьютером;
- «IT-технологии в издательском деле», где объясняется, какие и как современные IT-технологии используются в издательской сфере;
- «Технология редакционно-издательского процесса», при изучении данной дисциплины студент знакомится с этапами создания издательской продукции, с процессом обработки информационных потоков разного рода, которая осуществляется с помощью разных программных средств;
- «Набор и верстка», где студент обучается специализированным программным средствам;
- «Технология веб-издательства», в рамках которой студенты учатся создавать с помощью необходимых специализированного программного обеспечения электронные версии издательской продукции.

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам:

1. **Иметь базовые компьютерные компетенции:** владеть операционной системой Windows или macOS, уметь работать с файловой системой, устанавливать программы, пользоваться офисными приложениями, знать основные клавиатурные сочетания, работать с интернет-ресурсами и облачными хранилищами.
2. **Обладать знаниями в области компьютерной графики:** понимать различия между растровой и векторной графикой, знать основные форматы файлов (JPEG, PNG, SVG, PSD), разбираться в цветовых моделях (RGB, CMYK, HSL), иметь представление о разрешении изображений, работе со слоями и принципах масштабирования графики.
3. **Владеть техническими навыками:** уметь работать с графическими интерфейсами, настраивать цветопередачу монитора, понимать характеристики экранов, ра-

ботать с координатной сеткой, базово обрабатывать изображения, использовать палитру цветов и знать принципы растрирования.

4. **Обладать практическими компетенциями:** уметь следовать техническим заданиям, планировать рабочее время, работать в проектной среде, внимательно относиться к деталям, мыслить креативно, анализировать задачи, работать с технической документацией, организовывать рабочий процесс, взаимодействовать в команде и вести проектную документацию.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-6	Комплексное понимание и практическое владение современными инструментами обработки графической информации, необходимыми для профессиональной деятельности.	ОПК-6.1	Демонстрирует глубокое понимание принципов работы с современными графическими редакторами	знать: - архитектуру и возможности современных графических редакторов; - принципы работы с растровой и векторной графикой; - методы обработки и оптимизации изображений; - современные тенденции в области графического дизайна; - особенности различных форматов графических файлов. уметь: - выбирать оптимальные инструменты для решения конкретных задач; - применять различные методы обработки изображений; - работать с базовым и профессиональным ПО; - создавать и редактировать графические материалы. владеть: - навыками работы с основными графическими редакторами; - техниками обработки и ретуши изображений; - методами создания графических композиций; - навыками оптимизации графики под различные задачи.
		ОПК-6.2	Демонстрирует способность эффективно работать с различными форматами графических файлов и их конвертацией	знать: - характеристики основных форматов графических файлов; - особенности сжатия и оптимизации изображений; - требования к различным типам графических материалов; - принципы работы с метаданными изображений.

			уметь: - конвертировать графические форматы; - оптимизировать изображения под конкретные задачи; - сохранять работы в требуемых форматах; - работать с различными разрешениями и качеством. владеть: - навыками работы с форматами растровой графики; - методами обработки векторной графики; - техниками сохранения и экспорта графических материалов; - навыками работы с многослойными документами.
--	--	--	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 3 / 108.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

13 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)	
	всего	по семестрам
		4 семестр
Аудиторные занятия	60	60
в том числе:		
лабораторные	60	60
Самостоятельная работа	48	48
Итого:	108	108

13.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Редактирование изображений		
1.	Тема 1. Как стереть ненужное	Базовый урок по удалению лишних элементов с фото: кадрирование, работа с выделением, простые инструменты ретуши.
2.	Тема 2. Удаление ненужных элементов изображений и восстановление потерянных фрагментов	Продвинутый курс по работе с дефектами фото: использование инструмента “Заплата”, восстановление поврежденных участков, работа с текстурой и цветом.
3.	Тема 3. Восстанавливающая кисть	изучение инструмента Восстанавливающая кисть : выбор образцов, настройка параметров, техника применения для устранения мелких дефектов.
4.	Тема 4. Заливка с учетом содержимого и точечная восстанавливающая кисть	работа с современными инструментами ретуши для профессионального удаления объектов и восстановления изображений.

Рисование на изображении		
5.	Тема 5. Выбор цвета	Урок по работе с цветовой палитрой: как выбрать основной и дополнительный цвета, использование инструмента «Пипетка» для забора цвета с изображения.
6.	Тема 6. Палитра Образцы	Изучение стандартной палитры цветов, работа с основными и дополнительными цветами, настройка цвета изображения и фона.
7.	Тема 7. Кисть и карандаш	Знакомство с инструментами для рисования произвольных линий: настройка толщины, формы кисти, особенности работы каждого инструмента.
8.	Тема 8. Закрашивание целых областей. Инструмент Заливка	Обучение быстрому закрашиванию замкнутых контуров, особенности работы инструмента Заливка , его применение для заполнения больших участков цветом.
Способы выделения текста в Photoshop		
9.	Тема 9. Выделения областей правильной формы	Изучение базовых инструментов для создания прямоугольных и эллиптических выделений, работа с клавишами Shift и Alt для точной настройки формы.
10.	Тема 10. Выделение фрагментов произвольной формы	Освоение инструментов Лассо и Магнитное лассо для создания свободных контуров, особенности работы с опорными точками.
11.	Тема 11. Выделение по цвету	Работа с инструментом Волшебная палочка , настройка параметра Допуск для точного выделения областей с похожими цветами.
12.	Тема 12. Продвинутая технология выделения объектов	Работа с новой технологией выделения объектов – Уточнить край для выделения сложных объектов.
Фотомонтаж		
13.	Тема 13. Копирование, вставка и перемещение изображений	Базовые операции с графическими элементами: выделение нужных фрагментов, перемещение через перетаскивание, копирование в буфер обмена, вставка сохраненных элементов и работу со слоями для создания сложных композиций.
14.	Тема 14. Инструменты трансформирования	Изучение набора функций для изменения объектов: масштабирование (изменение размера), поворот (вращение), наклон (искажение по одной оси), искажение (изменение перспективы) и деформация (свободная трансформация).
15.	Тема 15. Описание и методика использования свободной трансформации	Работа с инструментом, позволяющим масштабировать с сохранением пропорций, поворачивать на заданный угол, трансформировать отдельные углы, работать с центром трансформации и настраивать параметры через панель точных значений.
Текст на изображении. Работа с текстом в Photoshop		
16.	Тема 16. Элементарные навыки ввода и редактирования текста. Инструменты «Горизонтальный текст» и «Вертикальный текст»	Базовые операции с текстом: ввод и редактирование текстовых данных, использование инструментов для создания горизонтального и вертикального текста, что позволяет размещать текст в разных направлениях на странице.
17.	Тема 17. Трансформирование текста поворот, перемещение и т.д.	Работа с текстовыми элементами: их поворот на заданный угол, перемещение по документу, изменение размера и ориентации, а также другие способам трансформации текстового контента.
18.	Тема 18. Форматирование текста на уровне символов (шрифта, размера букв и т.д.). Палитра «Символ»	Настройки форматирования символов: выбор шрифтов, изменение размера букв, применение начертаний (жирный, курсив), цветов и других характеристик текста через палитру Символ .
19.	Тема 19. Использование палитры «Абзац» для организации фрагментов текста	Работа с абзацами: выравнивание текста, установка отступов, настройка интервалов между строками, создание списков и другие параметры форматирования текстовых блоков через палитру Абзац .

Расширенные возможности по редактированию изображений		
20.	Тема 20. Световые эффекты	Создание световых эффектов в изображении, которые помогают улучшить композицию, расставить акценты и придать работе профессиональный вид. Работа с режимами наложения, градиентами и специальными фильтрами для создания бликов, теней и отражений.
21.	Тема 21. Осветление и затемнение определенных областей изображения	Точечной коррекция яркости отдельных участков изображения с помощью инструментов осветления и затемнения. Позволяет работать с тенями, средними тонами и светлыми участками, регулировать экспозицию и защищать тона при обработке, что помогает добиться естественного результата и улучшить качество фотографии.
Работа со слоями в Photoshop		
22.	Тема 22. Слой и его свойства	Изучение слоев их основных свойств: видимость, непрозрачность, блокировка, возможность перемещения и изменения порядка слоев в стеке.
23.	Тема 23. Маска слоя и корректирующие слои	Знакомство с масками слоев для выборочного скрытия/показа частей изображения без потери данных. Изучение корректирующих слоев для применения глобальных изменений цвета, яркости и контраста, которые можно регулировать через непрозрачность и режимы наложения.
24.	Тема 24. Применение эффектов слоя	Использование различных эффектов для слоев: теней, наложения, искажения, текстуры и других визуальных эффектов, которые помогают создать объем, глубину и особый стиль изображения.
25.	Тема 25. Режимы наложения (смешивания) слоев	Изучение режимов наложения слоев, их влияния на взаимодействие слоев, включая эффекты затемнения, осветления, изменения цвета и насыщенности изображения.
Фильтры		
26.	Тема 26. Фильтры. Художественные фильтры	Знакомство с художественными фильтрами, которые имитируют традиционные художественные техники: акварель, пастель, карандаш, мастихин, неоновое свечение и другие эффекты для создания креативных изображений.
27.	Тема 27. Фильтры искажения. Оформительские фильтры	Работа с фильтрами искажения, которые перемещают и трансформируют пиксели: создают эффекты стекла, ряби, вихря, волны, зигзага и другие оформительские эффекты для изменения формы, и структуры изображения.
28.	Тема 28. Фильтры размытия. Фильтры повышения резкости изображения и его фрагментов	Изучение фильтров размытия (размытие по Гауссу, радиальное, движение) и резкости (резкость, нерезкая маска), которые используются для создания глубины резкости, удаления шума и улучшения фокусировки изображения.
29.	Тема 29. Фильтры группы Рендеринг. Фильтры группы Стилизация	Работа с фильтрами рендеринга (пламя, облака, волокна) и стилизации (тиснение, выдавливание, масляная краска), создающие новые изображения и добавляющие эффекты глубины, высоты и линий для динамичных визуальных эффектов.
30.	Тема 30. Эффекты текстур. Штриховые фильтры	Изучение текстурных фильтров (кракелюр, зернистость, мозаика) и штриховых эффектов (акцентированные края, угловые мазки, разбрызгивание), которые добавляют поверхности однородную текстуру и имитируют традиционные техники рисования.
31.	Тема 31. Фильтры группы Шум. Фильтры группы Эскиз. Другие фильтры	Использование фильтров шума (удаление пятен, пыль и царапины), эскиза (меловые рисунки, древесный уголь, ксерокопия) и другие фильтры (пользовательские, высокочастотные), которые помогают очищать изображение, создавать эффект наброска и настраивать пиксели для достижения желаемого результата.
Градиенты. Использование плавных цветовых и тоновых переходов		
32.	Тема 32. Инструмент Градиент и его использование. Создание плавных	Знакомство с базовым инструментом градиента, который позволяет создавать плавные цветовые переходы. Изучение основных типов градиентов: линейный, радиальный, угловой, отраженный и ромбовидный. Изучается активация инстру-

		мента (клавиша G), настройка направления линии градиента и базовые параметры: режим наложения, непрозрачность и реверсивность.
33.	Тема 33. Практика использования градиентов. Редактор градиентов	Практическая работа с градиентами через редактор градиентов. Настройка цветовых маркеров, создание промежуточных цветов, работа с режимами наложения для различных эффектов.
Контуры. Использование контуров		
34.	Тема 34. Контуры. Использование контуров	Работа с контурами в Photoshop для создания точных выделений, масок и векторных изображений. Изучение палитры Контуры для управления и редактирования созданных контуров, а также их преобразование в выделение или маску.
35.	Тема 35. Инструменты группы Перо	Работа с инструментами группы Перо для создания точных векторных контуров: инструмент Перо для установки опорных точек, инструмент Угол для преобразования типов точек и инструменты для добавления/удаления опорных точек в существующий контур.
36.	Тема 36. Инструмент Свободное перо . Средства редактирования контуров	Знакомство с инструментом Свободное перо , который позволяет рисовать контуры от руки. Изучение средств редактирования уже созданных контуров: добавление промежуточных точек для уточнения формы, удаление ненужных точек, преобразование гладких точек в угловые и наоборот.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)		
		лабораторные	Самост-я работа	всего
1.	Раздел 1. Редактирование изображений	6	5	11
2.	Раздел 2. Рисование на изображении	4	4	8
3.	Раздел 3. Способы выделения текста в Photoshop	6	5	11
4.	Раздел 4. Фотомонтаж	6	5	11
5.	Раздел 5. Текст на изображении. Работа с текстом в Photoshop	4	4	8
6.	Раздел 6. Расширенные возможности по редактированию изображений	4	4	8
7.	Раздел 7. Работа со слоями в Photoshop	10	6	16
8.	Раздел 8. Фильтры	12	7	19
9.	Раздел 9. Градиенты. Использование плавных цветовых и тоновых переходов	4	4	8
10.	Раздел 10. Контуры. Использование контуров	4	4	8
Итого:		60	48	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины студентам рекомендуется составлять конспекты материалов, предоставленных на элвгу, повторяя перед каждой новой темой предыдущую по конспекту. При выполнении самостоятельной работы рекомендуется пользоваться учебными пособиями из перечня основной и дополнительной литературы, а также материалами, размещенными на элвгу.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804 (дата обращения: 15.05.2025).
2.	Резванова, Э. А. Методы и приемы обработки изображений в программе Photoshop : учебное пособие : [16+] / Э. А. Резванова, Л. Р. Сокол ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 88 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612721 (дата обращения: 15.05.2025).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Эллис, А. А. Фотографика : учебное пособие / А. А. Эллис. – Минск : РИПО, 2023. – 117 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712207 (дата обращения: 15.05.2025).
4.	Нагаева, И. А. Арт-информатика : учебное пособие : [16+] / И. А. Нагаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 384 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692685 (дата обращения: 15.05.2025).
5.	Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие : [16+] / А. Н. Божко. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 320 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970 (дата обращения: 15.05.2025).
6.	Молочков, В. П. Adobe Photoshop CS6 : учебное пособие / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 339 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429052 (дата обращения: 15.05.2025).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
7.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: – Режим доступа: по подписке. – URL: http://www.lib.vsu.ru .
8.	ЭУМК «Программные средства обработки информации»: – Режим доступа: по подписке. – URL: https://edu.vsu.ru/enroll/index.php?id=5518
9.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: http://www.biblioclub.ru .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
10.	ЭУМК «Программные средства обработки информации»: – Режим доступа: по подписке. – URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5518

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Для успешного освоения дисциплины студентам необходим доступ к сети Интернет, а именно к образовательному portalу «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=5518>) для применения дистанционных образовательных технологий в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам, и к электронным библиотечным системам ВГУ во внеучебное время.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- Компьютерный класс на 13 рабочих мест;
- Возможность доступа в Internet;
- Программное обеспечение: Adobe Photoshop.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Раздел 1. Редактирование изображений Раздел 2. Рисование на изображении Раздел 3. Способы выделения текста в Photoshop Раздел 4. Фотомонтаж Раздел 5. Текст на изображении. Работа с текстом в Photoshop Раздел 6. Расширенные возможности по редактированию изображений Раздел 7. Работа со слоями в Photoshop Раздел 8. Фильтры Раздел 9. Градиенты. Использование плавных цветовых и тоновых переходов Раздел 10. Контур. Использование контуров	ОПК-6	ОПК-6.1; ОПК-6.2	Список вопросов по контрольной работе. Лабораторный практикум

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Перечень вопросов, практическое задание

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания и критерии их оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Практикоориентированные задания, контрольные работы.

20.1.1 Темы вопросов по контрольной работе

1. Инструменты Photoshop для удаления ненужных элементов с фото.
2. Удаление ненужных элементов изображений и восстановление потерянных фрагментов.
3. Восстанавливающая кисть.
4. Заливка с учетом содержимого и точечная восстанавливающая кисть
5. Выбор цвета.
6. Палитра Образцы.
7. Кисть и карандаш.
8. Закрашивание целых областей. Инструмент Заливка.
9. Выделения областей правильной формы.
10. Выделение фрагментов произвольной формы.
11. Выделение по цвету.
12. Продвинутая технология выделения объектов.
13. Копирование, вставка и перемещение изображений.
14. Инструменты трансформирования.
15. Описание и методика использования свободной трансформации.
16. Элементарные навыки ввода и редактирования текста. Инструменты «Горизонтальный текст» и «Вертикальный текст».
17. Трансформирование текста поворот, перемещение и т.д.
18. Форматирование текста на уровне символов (шрифта, размера букв и т.д.). Палитра «Символ».
19. Использование палитры «Абзац» для организации фрагментов текста.
20. Световые эффекты.
21. Осветление и затемнение определенных областей изображения.
22. Слой и его свойства.
23. Маска слоя и корректирующие слои.
24. Применение эффектов слоя.
25. Режимы наложения (смешивания) слоев.
26. Фильтры. Художественные фильтры.
27. Фильтры искажения. Оформительские фильтры.
28. Фильтры размытия. Фильтры повышения резкости изображения и его фрагментов.
29. Фильтры группы Рендеринг. Фильтры группы Стилизация.
30. Эффекты текстур. Штриховые фильтры.
31. Фильтры группы Шум. Фильтры группы Эскиз. Другие фильтры.

- 32. Инструмент Градиент и его использование. Создание плавных.
- 33. Практика использования градиентов. Редактор градиентов.
- 34. Контуры. Использование контуров.
- 35. Инструменты группы Перо.
- 36. Инструмент Свободное перо. Средства редактирования контуров.

20.1.2 Перечень практических заданий

Практическое задание №1

Цифровая обработка изображений: фотомонтаж и подготовка графики

Практическое задание №2

Цифровая цветокоррекция: превращение черно-белого изображения в цветное

Практическое задание №3

Создание современного логотипа: техники работы с фигурами и слоями

Практическое задание №4

Графический дизайн: техники создания объемного текста в Photoshop

Практическое задание №5

Создание фотоколлажей в Photoshop: работа со смарт-объектами

Практическое задание №6

Работа с фильтрами Photoshop: создание мозаичного эффекта и текстурирования

Практическое задание №7

Цифровая обработка изображений: техники создания художественных эффектов

Практическое задание №8

Создание художественного портрета в Adobe Photoshop: техники обработки и цветокоррекции

Практическое задание №9

Создание фотоколлажа в Photoshop: техника фрагментации изображения

Практическое задание №10

Цифровая живопись: создание абстрактных композиций в Photoshop

Практическое задание №11

Создание эффекта Уорхола в Photoshop: от портрета к поп-арт композиции

Практическое задание №12

Создание художественных эффектов в Photoshop

Практическое задание №13

Дизайн обложек книг: создание визуального оформления в разных жанрах

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по билетам, включающим в себя теоретические вопросы и практико-ориентированные задания.

20.2.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Инструменты ретуши и восстановления изображений: применение восстанавливающей кисти, точечной восстанавливающей кисти и заливки с учетом содержимого для удаления нежелательных элементов и восстановления фрагментов
2. Цветокоррекция и работа с палитрами: выбор цвета, использование палитры Образцы, создание плавных переходов с помощью градиента и редактора градиентов
3. Инструменты рисования: особенности работы с Кистью и Карандашом, применение инструмента Заливка для закрашивания областей
4. Техники выделения: методы выделения областей правильной и произвольной формы, выделение по цвету, продвинутое выделение объектов
5. Работа с фрагментами изображения: копирование, вставка и перемещение, применение инструментов трансформации и свободной трансформации
6. Основы работы с текстом: ввод и редактирование текста горизонтальным и вертикальным способом, форматирование символов через палитру Символ, организация текста с помощью палитры Абзац
7. Управление слоями: свойства слоев, создание и применение масок слоя, использование корректирующих слоев, настройка режимов наложения
8. Применение световых эффектов: осветление и затемнение областей, создание световых эффектов
9. Работа с фильтрами: применение художественных, искажающих, оформительских фильтров, настройка размытия и резкости, использование фильтров групп Рендеринг, Стилизация, Шум и Эскиз
10. Создание контуров: использование инструментов группы Перо и Свободное перо, методы редактирования контуров
11. Практические навыки: создание многослойных композиций с применением различных режимов наложения, оформление текста с эффектами и трансформацией, создание фотомонтажа с использованием градиентов и текстур, ретушь фотографий с применением различных инструментов восстановления

20.2.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
Обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения материала, проявляет активный интерес к изучаемой дисциплине и профессиональной сфере. Самостоятельно находит эффективные пути решения задач различной сложности, включая работу с растровой и векторной графикой, применение профессионального ПО Adobe Photoshop, создание и обработку цифровых изображений. Уверенно владеет современными программными средствами обработки информации, знает их назначение и принципы использования в издательском деле. Демонстрирует глубокое понимание основ компьютерной культуры, принципов построения систем управления информацией. Умеет разрабатывать предложения по организации информационного пространства с использованием современных технологий и цифровых активов. Владеет методами организации и использования систем управления базами данных, способен оценивать эффективность информационного пространства организации. Профессиональные компетенции сформированы на высоком/базовом уровне.	зачтено

Обучающийся демонстрирует полное отсутствие интереса к изучаемой дисциплине и профессиональной сфере. Систематически не выполняет задания, не владеет базовыми принципами информационной культуры. Не знает основ работы с графическими редакторами, не понимает принципов построения систем управления информацией в издательском деле. Не знаком с назначением и классификацией программных средств обработки информации. Не способен применять современные методы и технологии обработки изображений, не владеет базовым инструментарием Adobe Photoshop. Допускает существенные ошибки при создании и обработке изображений, не может правильно использовать форматы графических файлов. Не способен самостоятельно решать профессиональные задачи и не владеет необходимыми компетенциями.	Не зачтено
---	------------

20.2.3 Тестирование

На элвгу выставлено 5 тестов, включающих вопросы открытого и закрытого типов.